

II. UDAZKENEKO ESKOLA TOPIC - TOLOSA 2017ko azaroaren 26tik abenduaren 2ra

Bigarren urtez jarraian, UNIMA Euskalherriak eta Tolosako TOPIC etxeak, Tolosako Titirijai jaialdiarekin bat eginik, Udazkeneko Eskola antolatuko dute.

Espainiako UNIMA Federazioarekin bost urtez Udako Eskola antolatu ostean, bide honen aldeko apustua egin genuen, eta biziki estimatu zuten ikasleek. Gainera, egindako galdeketek eskema berbera mantentzera animatu gaituzte, hau da, Eskola Jaialdiaren esparruan gauzatzera. Horri esker, Jaialdiko ekitaldiak ikusteko aukera dute ikasleek, baita txotxongilolarien bizikide izateko ere. Alegia, Eskola ez da ikasketa soila, haratago doan zerbait baizik.

Aurtengoan argia eta itzala izango dira Eskolaren ardatz, eta horretarako Europa mailako aditurik handienetakoa edukiko dugu gure artean.

Mapamundi Sonrisa

Irakaslea: Joan Baixas
Egunak: Azaroaren 26tik Abenduaren 2ra
Orduetgia: 16:00 - 20:00
Iraupena: 28 ordu
Maximoa: 15 ikasle
Prezioa: 250€

Animazio garaikideari buruzko ikastaroa, objektuen, figuren eta irudien gainean.

Diziplina anitzetako artistei luzatzen zaie bertan parte hartzeko gonbita: aktoreei, dantzari, artista plastikoei, antzerkigileei.

Mapamundi - Sonrisa lan irekia da, Joan Baixasek 1999. urtetik munduko hainbat hiritan aurrera daraman artelana: Bartzelonan, Delhin, Habanan, Tallinen, Charlevillen, Oloten, Kylkennyn, San Petersburgon eta beste hainbat lekutan.



FOTO JORDI BOVER

Artearen esparru garaikide askotan topa dezakegu animazioa: arte eszenikoetan, arte plastikoetan eta dantzaren munduan. Testuinguru horretan, animazio zinematografikoa teknika digital zein analogikoekin erabili ordez, zuzenean gauzatzen da animazioa, objektu, figura, material, txotxongilo, forma, irudi margotu edo proiektatuak baliatuz.

“Manipulazioa”ri kontrajartzen zaion “animazioa” da. Animatzea anima (arima) ematea da, objektu artistiko bati bizitza ematea hain justu. Modu horretan, objektuari bere memoria eta iradokizunak aitortzen zaizkio, bere oihartzunak eta sinbolismoa hartzen dira aintzat.

Proposamen honetan, parte-hartzaileek animazio txikiak sor ditzakete materialik apalenak erabiliz. Ez dute ia lanketarik behar. Mugimenduari, arnasketari eta hitzari esker animatzen dira objektuak, antzezlearen eta objektuaren arteko fusioaren eraginez.

Ikastaroan hainbat ariketa gauzatuko dira, hainbat abiapuntu dituztenak: poesia, musika eta batekotasuna.

Ikastaro honetan kontua ez da teknikak, alor estetikoak edo emaitza zehatzak helaraztea. Sormenean eta dramaturgian hartzen du oinarri lanak, alegia, animazioaren erretorikan eta poetikan.

Horren harira, bai ariketek bai proposamenek gai orokor bat izango dute ardatz, zabala eta kontrolaezina, eta sormenezko kaosa onartzean datza apustua.

MAPAMUNDI – SONRISA Modu honetan iragartzen dugu ikastaroaren gai nagusia. Munduaren hamaika mapa badago: geografikoak, ekonomikoak, metereologikoak, baliabide naturalei buruzkoak, sinesmen erlijiosoei buruzkoak, arazo sozialen gainekoak. Mapa horietako bakoitzak munduaren ikuspegi jakin bat islatzen du, hein batean, ideologia jakin bat. Ondorioz, mapa oro da behin-behinekoa, zehaztasunik gabekoa eta zaharkitua.

Partaideei, ariketa eta animazioen bidez, euren munduaren ikuspegia adierazteko proposatuko diegu.

Poesiaren, umorearen eta laguntasunaren mapamundia da guk proposatzen duguna, apurka-apurka munduaren inguruan marrazten ari garen hura hain zuzen.

JOAN BAIXAS



“Irudimen poetikoa, ikerketa formala, errealitate garaikidearekiko arreta, umorea”

Margolaria eta eszena zuzendaria da Joan Baixas. Bartzelonan sortu zen, arista eta bidaiarien familia baten baitan. Antzerki bisualari esker egin da ezagun, non eta margoak nahasten baitituen txotxongiloekin, maskarekin, robotekin eta irudien proiektzioarekin.

Teatre de la Claca (1967-1988) taldearen zuzendari jardun zuen. Bertan, munduan barrena furgonetan zebilen neurrian, hainbat artista aritu ziren bere lankide, besteak beste, Joan Miró, Antonio Saura, Matta, Luís Pascual, Joglars, Circus Oz. Edozein eremutan aurkezten ditu bere lanak, kale eta esparru herrikoietatik hasi eta hainbat leku deigarriara arte: New Yorkeko eta Bilboko Guggenheim museoak, Centre Pompidou, Modern Tate, Sydney Opera House, Teatre del Liceu, Hong-Kong Arts Festival, Londreseko ICA, New Yorkeko Saint Marc's e.a..

Era berean, festa eta ekitaldi jendetsuak ere zuzendu ditu, baita noizbehinkako lankidetzak telebista, moda eta publizitatearen esparruan. Hala Institut del Teatre de Barcelona eskolan nola nazioarteko beste eskoletan aritzen da maisu lanetan. Poesia lanak argitaratu ditu, eta bere jarduerari buruzko zenbait artikulu ere bai.

PROGRAMA:

9:00 – 11:00: Borondatezko lana Dokumentazio Zentroan. Lehen egunean Dokumentazio Zentroaren aurkezpen orokorra egingo dugu.

Interesik duenak, TOPICeko aditu bat lagun, bertara sartzeko aukera izango du Ikastaroaren gainerako egunetan.

11:00: TITIRIJAiko txotxongilo saioa TOPICen. Mahai-inguruan parte hartu.

13:00: Bazkaria.

14:00: Leidor antzokian Titirijaiko beste txotxongilo emanaldi bat. Mahai-ingurua txotxongilolariekin.

16:00 – 20:00: Ikastaroko eskola teorikoak zein praktikoak, Joan Baixasen eskutik.

22:00: TITIRIJAiko helduen emanaldia TOPICen; jarraian, Ambiguan, *Copa con...* ekitaldia aurkeztu duen artistarekin mahai-ingurua.

Jendurreko aurkezpen-ekitaldi batek emango dio errematea ikastaroari. Oihal erraldoi batean margo bat egingo dugu, eta partaide guztiok elkarlanean arituko gara.

II ESCUELA DE OTOÑO TOPIC - TOLOSA 26 de noviembre 2 de diciembre 2017

Por segundo año consecutivo UNIMA Euskalherria y el TOPIC de Tolosa se preparan para organizar la Escuela de Otoño, coincidiendo con el Titirijai de Tolosa.

Después de cinco años organizando la Escuela de Verano en colaboración con UNIMA Federación España, nos decidimos por optar por esta fórmula, que fue apreciada por los alumnos y que tras las encuestas realizadas nos ha animado a continuar con el mismo esquema, es decir realizar la Escuela en el marco de un Festival, lo cual permite a los alumnos el asistir a los espectáculos del Festival, y convivir con los titiriteros por lo que la Escuela no se limita sólo al aprendizaje, sino que va más allá.

En esta ocasión nos vamos a centrar en la luz y la sombra para lo cual vamos a contar con uno de los grandes maestros que contamos en Europa sobre este tema

Mapamundi Sonrisa

Profesor: Joan Baixas
Días: 26 de noviembre al 2 de diciembre
Horario: 16:00 a 20:00 h.
Duración: 28 horas
Máximo: 15 alumnos
Precio: 250€

Un curso de animación contemporánea de objetos, figuras e imágenes.

Se invita a participar en él a artistas de diversas disciplinas: teatrer@s, bailarín@s, artistas plásticos, dramaturg@s.



Mapamundi - Sonrisa es una obra abierta que Joan Baixas lleva realizando desde el año 1999 en diversas poblaciones del mundo: Barcelona, Delhi, Habana, Tallin, Charleville, Olot, Kylkenny, San Petersburgo y otras.

La animación está presente en numerosos ámbitos contemporáneos del arte: en las artes escénicas, en las artes plásticas y en la danza. En este contexto no se trata de la animación cinematográfica con técnicas digitales o analógicas sino en la animación en vivo de objetos, figuras, materiales, títeres, formas, imágenes pintadas o proyectadas.

“Animación” en oposición a “manipulación”. Animar es dar ánima, dar vida a un objeto artístico, es reconocer en él su memoria y sus sugerencias, sus resonancias y su simbolismo.

En esta propuesta se invita a los participantes a crear pequeñas animaciones con los materiales más simples, sin apenas elaboración. Los objetos o figuras se animan con el movimiento, la respiración y la palabra, con la fusión del intérprete y el objeto.

En el curso se realizan numerosos ejercicios con diversos puntos de partida: la poesía, la música y la improvisación.

En este curso no se imparten técnicas ni se plantean aspectos estéticos ni se atañen resultados concretos calificables, el trabajo se centra en la creación y la dramaturgia o, en otras palabras, en la retórica y la poética de la animación.

En este sentido los ejercicios y propuestas giran alrededor de un eje temático general, abierto e incontrolable y se apuesta por la aceptación del caos creativo.

MAPAMUNDI – SONRISA Esta es la forma como anunciamos el tema central del curso. Hay infinitos mapas del mundo: geográficos, económicos, meteorológicos, de población, de recursos naturales, de creencias religiosas, de conflictos sociales. Cada mapa expresa una visión del mundo, en cierto sentido una ideología. Todo mapa es provisional, inexacto y caduco.

Proponemos a los participantes que, a través de ejercicios y animaciones, manifiesten su visión personal del mundo.

Proponemos un mapamundi de poesía, de humor y de amistad que poco a poco vamos dibujando alrededor del mundo.

.JOAN BAIXAS



“Imaginación poética, investigación formal, atención a la realidad contemporánea, humor”

Joan Baixas es pintor y director de escena, nacido en Barcelona, en una familia de artistas y viajeros, es conocido por su producción de teatro visual donde mezcla la pintura con títeres, máscaras, robots y proyecciones de imágenes.

Dirigió la compañía Teatre de la Claca (1967-1988) donde, mientras recorría el mundo en una furgoneta, colaboró con artistas como Joan Miró, Antonio Saura, Matta, Luís Pascual, Joglars, Circus Oz y otros. Presenta su trabajo en todo tipo de espacios, desde la calle y centros populares, hasta lugares emblemáticos como Museo Guggenheim de Nueva York y Bilbao, Centre Pompidou, Modern Tate, Sydney Opera House, Teatre del Liceu, Hong-Kong Arts Festival, ICA en Londres, Saint Marc's Church en Nueva York.

También ha dirigido fiestas y eventos de público multitudinario y esporádicas colaboraciones en televisión, moda y publicidad. Desarrolla una labor pedagógica en el Institut del Teatre de Barcelona y en otros centros internacionales. Ha publicado poesía y artículos sobre su experiencia profesional.

PROGRAMA:

9:00 h. – 11:00 h.: Trabajo voluntario en el Centro de Documentación El primer día se hará una presentación general del Centro de Documentación.

Los interesados, con la ayuda técnica de un especialista de TOPIC, podrán acceder al mismo los demás días que dure el Curso.

11:00 h.: Asistencia en TOPIC a una función de títeres del TITIRIJAI. Participación en el coloquio.

13:00 h. Comida

14:00 h. Asistencia en el Teatro Leidor a otra función de Títeres del Titirijai. Coloquio con los titiriteros

16:00 h. – 20:00 h. Clases teóricas y prácticas del Curso con Joan Baixas

22:00 h. Asistencia en TOPIC al espectáculo de adultos del TITIRIJAI seguidamente en el Ambigú "Copa con..." charla con el artista que ha presentado el espectáculo.

El curso se cierra con una presentación en público a modo de espectáculo en la que se realiza una pintura en movimiento sobre una gran tela en la que colaboran todos los participantes