

**a r r i v a n o d a l m a r e !**  
Festival / Museo B & F / Compagnia / Atelier delle Figure

# Produzioni Teatrali estate 2006



**a r r i v a n o d a l m a r e !**

viale Roma 33 - 48015 Cervia (Ra) - tel +39,0544,971958 - fax +39,0544,71724

website [www.arrivanodalmare.it](http://www.arrivanodalmare.it) - [www.europuppet.org](http://www.europuppet.org)

e-mail [compagnia@arrivanodalmare.it](mailto:compagnia@arrivanodalmare.it) ; [info@arrivanodalmare.it](mailto:info@arrivanodalmare.it)

# compagnia arrivano dal mare! catalogo spettacoli estate 2006

## SPETTACOLI DA PALCO

### **"EHI TU! LA VOLTA CHE IL FULESTA INCONTRÒ PULCINELLA IN PERSIA"**

con: Sergio Diotti, Luca Ronga; Regia di: Stefano Giunchi; Burattini di: Brina Babini  
teatro di figura (guarattelle, narrazione).

### **"BELLA CIAO, UN ORATORIO LAICO"**

Con Sergio Diotti, Arianna di Pietro, Alessia Abbondanza, regia di Stefano Giunchi  
Coproduzione Arrivano dal Mare! - Centre des Arts du Récit di Grenoble - Istituto italiano di Cultura di Grenoble. Con la collaborazione e il patrocinio di Istituto Storico della Resistenza di Ravenna.  
Teatro di figura e narrazione

### **"A VEGLIA COL FULESTA 2 - IL NUOVO RECITAL DI SERGIO DIOTTI**

di e con Sergio Diotti. Teatro di figura e narrazione



### **"DON GIOVANNI DEGLI INGANNI" da Mozart;**

marionette e burattini, musica dal vivo con organetto meccanico; una coproduzione: Arrivano dal Mare! / Accademia teatrale di Varsavia-Scuola per burattinai di Byalystock (Polonia) / Festival delle Marionette di Wels (Austria) / A.M.M.I. Associazione Musica Meccanica Italiana; debutto: 18 marzo 2006 al Festival Internazionale di Wels-Austria



## SPETTACOLI DI BURATTINI

### **"PULCINELLA BABY" di e con Luca Ronga, regia di Luca Ronga e Stefano Giunchi**

"Guarattelle", Teatrino e Burattini: Brina Babini. Musiche dal vivo: Igor Niego  
Cosa succede se... un diavolo mette un'intruglio magico sul boccascena di un teatrino delle guarattelle?  
Nuovi intrecci, strani avvenimenti, ancor più magiche apparizioni...



### **"PULCINELLA E L'ORGANETTO" di e con Luca Ronga**

### **"FAGIOLINO DOTTORE SUO MALGRADO" con Luca Ronga e Angelo Aiello, regia di Stefano Giunchi**

### **"FAGIOLINO PER QUATTRO" con Angelo Aiello**

### **"LE FARSE"**

da copioni tradizionali per teatro dei burattini; debutto: estate 2006



## STORIE BREVI, FARSE E ANIMAZIONI

Spettacoli di durata variabili per fiere, feste di paese, centri commerciali... Letture con figure: un ciclo di fabulazioni animate, per biblioteche, scuole, centri e circoli culturali

## MUSEO B&F - MOSTRE

"EUROMARIONNETTES" / "FACCE DA BURATTINAIO" / "VISITA GUIDATA AL TEATRO DI FIGURA"

## PROGETTI SPECIALI

### **"ALCHEMICORCHESTRA & SERGIO DIOTTI"**

Ondas do Mar Canti e racconti sefarditi dalle sponde del mediterraneo

## EHI TU! La volta che il Fulesta incontrò Pulcinella in Persia



La compagnia ADM! ha messo insieme due eccellenze, Sergio Diotti (fulesta di riconosciuto successo) e Luca Ronga (giovane burattinaio uscito dalla Scuola dell'Atelier delle Figure) e le ha fatte incontrare con un testo straordinario, raccolto in Iran da Stefano Giunchi.

Si tratta di una delle storie del repertorio ottocentesco (ma dalle radici antichissime) dei burattinai-musicisti-raccontatori di strada persiani, ove il servo Mobarak (parente stretto degli zanni e di Arlecchino) e il padrone Palavan Kacjà (un cugino di Don Giovanni) duettano con il raccontatore e con il suonatore di *setar* con una verve strepitosa e scurrile. Tutti parlano attraverso la pivetta (*saphir*, cioè respiro o anima).

Ne è derivata una storia di fondazione, nella quale un anziano Fulesta, maneggiando oggetti rari e misteriosi recuperati in lontani paesi, fino alla mitica Isfahan, strofina senza volerlo una lampada... Succede comunque qualcosa di imprevedibile: strani esseri fra l'animaletto e il *Gyy*n (i pericolosi folletti del deserto), ormai evocati, rubano la scena al fulesta. Ne nasce un conflitto che si trasforma via via in simpatia e collaborazione. Fra uno di questi folletti e l'anziano raccontatore; fra il linguaggio dell'attore umano e il burattino di legno e stoffa; fra un essere umano vivo e vegeto e un manufatto artificiale che urla, strepita e patisce.

Vi è una sorpresa nel finale, che potrebbe capovolgere certezze esegetiche e convinzioni teatrali. Qui non ve la sveleremo, ma ne sentirete parlare...

Adatto a un pubblico dai tre agli ottant'anni (esattamente come i burattini e i racconti di strada di ogni tempo), è stato messo in scena con la attenzione necessaria alle esigenze narrative per i più piccoli, nonchè alle esigenze più sofisticate degli adulti.

**Testo:**

Sergio Diotti, Stefano Giunchi e Luca Ronga

**Fulesta:** Sergio Diotti

**Burattinaio:** Luca Ronga

**Burattini di:** Brina Babini

**Regia di:** Stefano Giunchi

**Tecnica utilizzata:**

teatro di figura (guarattelle e narrazione).

**Pubblico:** pubblico misto, bambini a partire da 4 anni.

**Durata:** 55' circa

[www.arrivanodalmare.it](http://www.arrivanodalmare.it)

[www.europuppet.org](http://www.europuppet.org)

e-mail

[compagnia@arrivanodalmare.it](mailto:compagnia@arrivanodalmare.it)  
viale roma 33 – 48015 cervia (ra)  
italia

tel. +0544 971958 – fax +0544 71724

## BELLA CIAO / Un oratorio laico

Il XXV Aprile, il I Maggio, gli anniversari della Liberazione a livello locale, la "Giornata della Memoria", molte altre ricorrenze riaccendono ogni anno il sentimento popolare degli italiani con valori fondativi come l'indipendenza e l'unità nazionali, la resistenza e l'impegno civile, il lavoro.

Arrivano dal Mare! ha voluto testimoniare la propria adesione a questi principi producendo questo *recital* sulla Resistenza.

Lo spettacolo deriva da una ricerca sulle origini e sulle varianti della notissima canzone "O bella ciao". Ballata d'amore drammatico dal titolo "Fiore di tomba", poi discesa a ritornello infantile; canto delle mondine e lavoratrici di risaia, canto partigiano, canto di resistenza e lotta ancora vivo e attuale, "Bella ciao" si comporta come una brezza inesausta, come un soffio energico e rivitalizzante che non cessa di soffiare dagli oltre 60 anni che ci separano dalla Liberazione.

Sulle orme della giornalista belga Christine Van-Acker, che su "Bella ciao" ha realizzato un programma radiofonico in due puntate, abbiamo seguito le peregrinazioni di questa canzone, raccogliendo e selezionando storie e testimonianze attraverso ricerche d'archivio, interviste, filmati.

"BELLA CIAO" (storia di questa canzone, ma anche: antologia di storie esemplari dalla canzone suscitate) è un omaggio a tutti coloro che ieri e oggi, con grande coraggio e abnegazione, hanno fatto e fanno resistenza al razzismo, al genocidio, alla discriminazione, all'intolleranza, all'ingiustizia e alla guerra. Ha il formato di un oratorio-recital, in cui si alternano più narratori e animatori, con varie tecniche di teatro di figura, accompagnati da musiche e canti.

Nel maggio 2006, al Festival Internazionale dell'Arte della Narrazione "Les Arts du Récit" di Grenoble, debutterà la VERSIONE IN LINGUA FRANCESE dello spettacolo

Nel giugno 2006 una versione dello spettacolo abbinato al concerto del gruppo Yo Yo Mundi sarà presentata a Marzabotto al Parco Storico di Monte Sole



**da un'idea originale di:** Christine Van-Acker/Ass. Les Grands Lunaires, Belgio

**con:** il fulesta Sergio Diotti

**e:** Alessia Abbondanza, Arianna Di Pietro

**Regia:** Stefano Giunchi

**Con la collaborazione e il patrocinio di:** Istituto Storico della Resistenza e dell'Età Contemporanea in Ravenna e provincia; "Atelier delle Figure"/Scuola per Burattinai di Cervia

"Bella Ciao" è diventato un format adattabile a situazioni ed eventi particolari. Ha già avuto una versione speciale dedicata alla Liberazione di Cervia, Imola, Castelbolognese e Savignano sul Rubicone (con l'utilizzo di storie e immagini locali); alla "Giornata della Memoria"; all'Anniversario di Giovannino Guareschi.

Esistono tre versioni: una "da palcoscenico", una per situazioni non teatrali, una abbinata al concerto del gruppo Yo Yo Mundi

**Pubblico:** a partire da 8 anni per le recite scolastiche

**Durata:** 60'

[www.arrivanodalmare.it](http://www.arrivanodalmare.it)

[www.europuppet.org](http://www.europuppet.org)

e-mail

[compagnia@arrivanodalmare.it](mailto:compagnia@arrivanodalmare.it)  
viale roma 33 – 48015 cervia (ra)

italia

tel. +0544 971958 – fax +0544 71724

# compagnia arrivano dal mare! catalogo spettacoli estate 2006

## IL CICLO DEL "FULESTA"

Spettacoli di narrazione con oggetti e musiche dal vivo.

Sergio Diotti, il Fulesta, prosegue nel suo lavoro di recupero del patrimonio di storie popolari dell'Emilia-Romagna. In questi ultimi anni ha presentato con successo gli spettacoli del "Ciclo del Fulesta" in molte programmazioni italiane e all'estero (Francia, Belgio, Svizzera, Canada, Brasile, Argentina...).

*"Racconto storie, immagini e personaggi della mia regione, proponendole al mondo. Ripesco storie e modi di raccontare da una tradizione quasi scomparsa, direi impalpabile, senza neanche l'appoggio di un "maestro" o predecessore cui fare riferimento; ma vivo questa tradizione come un qualcosa di concreto e importante anche oggi, nel suo farsi e disfarsi, rinnovarsi, autoalimentarsi... la narrazione è oggi, dal punto di vista teatrale, ma non solo, un esercizio indispensabile di ascolto e comprensione dell'altro che è in noi e fuori di noi".*

## **A VEGLIA COL FULESTA 2 IL NUOVO RECITAL di Sergio Diotti**

Il nuovo recital di Sergio Diotti, dopo il successo del precedente, rappresentatissimo in ogni tipo di situazione, in Italia e all'estero. Una scelta tra le tante storie, fiabe e leggende raccolte in questi ultimi anni, tra viaggi e tournée, attività di formazione, incontri, ricerche sul campo.

*"Che fulesta magico... capace di sciogliere nel suo paiolo di alchimista dialettale le favole di un tempo antico, il tesoro della tradizione orale ... Favole, racconti veloci e intriganti, dedicati all'infanzia e agli adulti, senza distinzione, nel segno del ricordo e della scoperta. Con queste storie è possibile far sprofondare il pubblico di oggi nelle atmosfere di una volta, quelle dei casolari rurali, dove il fuoco di un camino e le cose semplici del quotidiano cancellavano le paure suscitate dall'inverno e dall'oscurità notturna"*

Claudia Rocchi, Corriere di Romagna

*Burattinaio e narratore, anche Sergio Diotti è italiano, più esattamente dall'Emilia-Romagna, "la patria di Bertolucci, di Fellini e di... Mussolini". La sala intera scoppia in una fragorosa risata. Lui lascia spegnersi il riso, l'imbarazzo s'insinua tra i presenti. "La funzione dei raccontatori, è questa: ricordare quello che gli altri dimenticano".*

Nathaniel Herzberg Le Monde, 20 ottobre 2005



**di e con:** Sergio Diotti

**musica dal vivo:** Pepe Medri  
(organetto diatonico, bandoneon)

**Durata:** 1 ora circa. Rappresentabile anche in spazi non teatrali.

**in repertorio anche**

## **FULER / FULESTA**

**storie di due narratori che hanno scoperto la luna nel pozzo**

Coproduzione Arrivano dal Mare!/Teatro delle Albe

*di e con:* Luigi Dadina e Sergio Diotti

*musiche:* Pepe Medri (organetto diatonico, bandoneon)

## **FRALOMESCUR,**

**racconti dal crepuscolo all'alba**

Di e con: Sergio Diotti  
Musica dal vivo: Pepe Medri (organetto diatonico)  
Collaborazione alla drammaturgia: Stefano Giunchi, Praline Gay-Para.  
In collaborazione con: Maison du Conte, Parigi - Centre des Arts du Récit, Grenoble

**Pubblico:**

**A VEGLIA COL FULESTA:** ragazzi a partire da 6 anni, pubblico misto, adulti.

**FRALOMESCUR:** ragazzi a partire da 10 anni, pubblico misto, adulti.

**FULER/FULESTA:** ragazzi a partire da 10 anni, pubblico misto, adulti.

[www.arrivanodalmare.it](http://www.arrivanodalmare.it)

[www.europuppet.org](http://www.europuppet.org)

e-mail

[compagnia@arrivanodalmare.it](mailto:compagnia@arrivanodalmare.it)

viale roma 33 – 48015 cervia (ra)

italia

tel. +0544 971958 – fax +0544 71724

## **DON GIOVANNI DEGLI INGANNI**

musiche: W.A.Mozart, adattate a cartoni traforati da  
Marco Giannotto

teatrorgano meccanico: Maestri Artigiani dell'AMMI  
(Associazione Italiana Musica Meccanica)

debutto: marzo 2006, Festival Internazionale del Teatro  
di Figura di Wels (Austria)

Una coproduzione fra "Arrivano dal Mare!" (Cervia-  
Italia) e "Dipartimento Teatro di Figura dell'Accademia  
Teatrale di Varsavia" (Bialystok-Polonia)

La nostra Compagnia partecipa alle celebrazioni della  
nascita del sommo musicista con un evento  
straordinario: un'arte millenaria di improvvisazione in  
piazza, come il Teatro di Figura, si incontra per la  
prima volta con la struttura della musica riprodotta a  
manovella. Il primo elemento caratterizzante questa  
produzione, che ha debuttato in prima mondiale nel  
marzo scorso a Wels, è la tradizione burattinesca  
italiana che ha saputo mescolare, nei secoli, la cultura  
"alta" ai moduli della Commedia all'Improvvisto.  
Il secondo elemento è un grande Organo Meccanico a  
29 canne, con incastonati vari teatrini per burattini,  
marionette e silhouettes. L'originale macchina è stata  
progettata e realizzata dai Maestri Artigiani dell'AMMI  
(l'associazione che riunisce i cultori della musica  
meccanica in Italia).

Anteprima italiana: Teatro Petrella di Longiano, 30  
aprile 2006, in apertura della 31° edizione di "Arrivano  
dal Mare!".

Durata: 50 min.circa

Tecnica utilizzata: burattini a guanto, marionette,  
organo di Barberia

Adatto ad ogni pubblico



**Testo e regia:** Stefano  
Giunchi, (da copioni della  
tradizione ottocentesca dei  
burattini italiani)

**Scene, burattini e  
marionette:** Brina Babini

**con:** Zaneta Malkowska, Karol  
Suszczyński, Angelo Aiello,  
Max Venturi

[www.arrivanodalmare.it](http://www.arrivanodalmare.it)

[www.europuppet.org](http://www.europuppet.org)

e-mail

[compagnia@arrivanodalmare.it](mailto:compagnia@arrivanodalmare.it)

viale roma 33 – 48015 cervia

(ra) italia

tel. +0544 971958 – fax +0544

71724

**TEATRO DEI BURATTINI**

**PULCINELLA BABY**

**SPETTACOLO DI GUARATTELLE**  
*(burattini della tradizione napoletana)*

Cosa succede se... un diavolo mette un'intruglio magico sul boccascena di un teatrino delle guarattelle? Nuovi intrecci, strani avvenimenti, ancor più magiche apparizioni... Pulcinella ha un figlio, non vi è nulla che non possa avere il burattino più antico d'Europa, anzi una volta a Pulcinella ne nacquero molti, ma questa è un'altra storia (la prossima?). Intanto seguiamo le avventure di questo minuscolo Pulcinella a cui sembra andare tutto storto. Tutto può succedere in un'arte da sempre connessa allo stupore e all'incanto, così oggi noi continuiamo ad assistere con occhi meravigliati e animo leggero alle avventure della maschera più famosa del mondo.

Accompagnano le guarattelle le musiche di Igor Niego, un vero e proprio mini spettacolo nello spettacolo, con strumenti a fiato e tamburi a cornice della tradizione mediterranea.

Tecnica utilizzata:  
burattini a guanto (guarattelle) e musica

**Debutto:**  
INTERNATIONALES WELSER  
FIGURENTHEATERFESTIVAL, 19 marzo 2006



**Di e con:** Luca Ronga

**Regia di**  
Stefano Giunchi

**Musica dal vivo:** Igor Niego

**Teatrino, scene e burattini:**  
Brina Babini

**Pubblico:** Per ogni tipo di pubblico, si può effettuare sia al chiuso sia all'aperto, in spazi protetti

**Max** a partire dai 4 anni, pubblico misto

**Durata:** 50'

[www.arrivanodalmare.it](http://www.arrivanodalmare.it)

[www.europuppet.org](http://www.europuppet.org)

e-mail

[compagnia@arrivanodalmare.it](mailto:compagnia@arrivanodalmare.it)  
viale roma 33 – 48015 cervia (ra)  
italia

tel. +0544 971958 – fax +0544  
71724

TEATRO DEI BURATTINI

## PULCINELLA E L'ORGANETTO

SPETTACOLO DI GUARATTELLE  
(burattini della tradizione napoletana)

Luca Ronga, giovane burattinaio di grande talento, è diplomato all'Atelier delle Figure-Scuola per Burattinai di Cervia. Si sta imponendo come brillante continuatore della grande tradizione napoletana, utilizzando la "pivetta" (strumento in metallo e filo che applicato al palato dell'animatore dona la caratteristica voce chioccia a Pulcinella). Nella sua breve, ma già intensa carriera, ha partecipato con il suo spettacolo a numerosi Festival sia italiani che stranieri (Israele, Polonia, Francia, Ucraina, Spagna, Ungheria, Svizzera).

Pulcinella passeggia per le strade e rioni di Napoli.

La confusione, la festa, la gestualità esagerata e chiassosa tipici della città, e trasferiti pari pari nel teatrino di Pulcinella, vengono interrotti dal Gendarme, altro personaggio essenziale delle "guarattelle", che stufo della confusione prende a pretesto il mancato permesso per poter svolgere lo spettacolo e ordina in nome della legge di interrompere la rappresentazione.

Ma il burattinaio ha bisogno di continuare (nella più autentica tradizione di strada, la fine dello spettacolo coincide con l'incasso dell'obolo offerto dagli spettatori) così fa finta di interrompere la rappresentazione, ma, chiedendo al pubblico la complicità e il silenzio, riesce a proseguire ugualmente nel suo lavoro, riuscendo ad aggirare il divieto del gendarme.

Lo spettacolo, comico e poetico al tempo stesso, riprende i canovacci della tradizione napoletana, puntando la propria forza sul ritmo: rincorse, gesti e pernacchie, scambi veloci di bastoni si alternano a situazioni dai movimenti rallentati e silenziosi, rendendo l'atmosfera surreale e regalando così alla tradizione piccole ma autentiche novità.



**Di e con:** Luca Ronga

**Scene e burattini:** Brina Babini

**Pubblico:** Per ogni tipo di pubblico, si può effettuare sia al chiuso sia all'aperto, in spazi protetti

**Max** 150-200 spettatori, nelle recite scolastiche bambini a partire dai 6 anni.

**Durata:** 50'

[www.arrivanodalmare.it](http://www.arrivanodalmare.it)

[www.europuppet.org](http://www.europuppet.org)

e-mail

[compagnia@arrivanodalmare.it](mailto:compagnia@arrivanodalmare.it)

viale roma 33 – 48015 cervia (ra)

italia

tel. +0544 971958 – fax +0544 71724

TEATRO DEI BURATTINI

## **FAGIOLINO DOTTORE SUO MALGRADO, con Brighella infermiere e Balanzone affranto**



Commedia avvincente e scoppiettante tratta dal repertorio tradizionale del teatro dei burattini emiliano-romagnolo, ispirata al celebre copione di Molière.

Le maschere più tipiche della Commedia dell'Arte si alternano nella vicenda in modo esilarante e travolgente. Costretto a bastonate da Brighella, al servizio di un Balanzone affranto a causa dell'improvvisa malattia che ha colto Rosaura rendendola muta, Fagiolino diventa un celebre luminare della medicina, compiendo miracolose guarigioni. La finta malattia è in realtà causata dall'ostilità della giovane a unirsi in matrimonio con l'orrido cavalier Sandrone,

Di fronte a tutti, una strepitosa e combattiva Colombina, che dà filo da torcere fino alla fine della commedia. Non mancano infine le bastonate, le tirate e i tipici giochi indiiavolati.

*"Nonostante la giovane età i due artisti sono riusciti a fare delle loro capacità un mestiere che li porta attraverso i festival più importanti italiani ed europei... Luca Ronga e Angelo Aiello attingono alle risorse del mestiere in un legame alla tradizione che si proietta sulla contemporaneità."*  
Maria Cristina Bonati, Gazzetta di Parma, 23/08/04

**Con** Luca Ronga e Angelo Aiello

**Regia:** Stefano Giunchi

**Pubblico:** a partire dai 5 anni, pubblico misto

**Tecnica utilizzata:**  
Burattinidella tradizione emiliano-romagnola

**Durata:** 1ora

[www.arrivanodalmare.it](http://www.arrivanodalmare.it)

[www.europuppet.org](http://www.europuppet.org)

e-mail

[compagnia@arrivanodalmare.it](mailto:compagnia@arrivanodalmare.it)  
viale roma 33 – 48015 cervia (ra)  
italia

tel. +0544 971958 – fax +0544 71724

# compagnia arrivano dal mare! catalogo spettacoli estate 2006

## TEATRO DEI BURATTINI

### **Farse vecchie e nuove della tradizione emiliano - romagnola**

La farsa costituisce, assieme alla commedia, la base principale del repertorio burattinesco.

Si tratta di componimenti, dalla rapida evoluzione e dal ritmo "scoppiettante", caratterizzati da una comicità spesso surreale. In questo allestimento si intrecciano alcune delle più sperimentate trame del repertorio burattinesco.

Da "Giove, Giove" a "Il merlo", due scherzi ai danni dell'anziano Sandrone ma nello stesso tempo due cavalli di battaglia dei più istrionici burattinai emiliani, a "Fagiolino, Colombina e il gratta&vinci", dove Brighella, maschera ambigua e intrigante, escogita divertenti trucchi mettendo a rischio la vincita di Fagiolino.



### **FAGIOLINO PER QUATTRO**

con Angelo Aiello

**Regia:** Stefano Giunchi

**Pubblico:** per tutti.

**Tecnica utilizzata:** Burattini della tradizione emiliano-romagnola

**Durata:** 50'



### **LE FARSE**

con: Mario Vacca

**Regia:** Stefano Giunchi

**Pubblico:** per tutti.

**Tecnica utilizzata:** Burattini

**Durata:** 50'

[www.arrivanodalmare.it](http://www.arrivanodalmare.it)

[www.europuppet.org](http://www.europuppet.org)

e-mail

[compagnia@arrivanodalmare.it](mailto:compagnia@arrivanodalmare.it)

viale roma 33 – 48015 cervia (ra) italia

tel. +0544 971958 –

fax +0544 71724

## STORIE BREVI, ANIMAZIONI, LETTURE CON LE FIGURE...

**Fabulazioni animate ad alta intensità, spettacoli replicabili più volte in spazi ridotti adatti a tutte le età**

Gli spettacoli, le letture di durata variabile dai 15 ai 30 minuti, sono adattati dal burattinaio a seconda delle richieste e necessità dell'organizzatore, e...il successo è assicurato! Ogni spettacolo è fruibile da un pubblico ristretto, anche in piedi. Le storie sono composte da canovacci semplici e divertenti dall'impatto interattivo.

Gli spazi utilizzabili sono i più vari.

All'aperto: piazzette, strade, angoli di fiere e mercati, campeggi, ecc.

All'interno: atri e sale scolastiche, hall di alberghi e luoghi pubblici, stand fieristici, ipermercati e centri commerciali, ecc.



## Museo dei Burattini e delle Figure Cervia



## VISITA GUIDATA AL TEATRO DI FIGURA

Mostra itinerante allestibile in ambienti scolastici e centri culturali. Percorso espositivi sulle tecniche e le tradizioni del teatro di figura nel mondo (burattini, marionette, oggetti, pupazzi, ombre). La mostra è visitabile da un gruppo di ragazzi per volta sotto la "guida animata" di un burattinaio. Durata 50'.

## **MOSTRE. Dalle collezioni del Museo B&F/Museo dei Burattini e delle Figure, Villa Inferno-Cervia** **EUROMARIONNETTES**

**Baracche e Burattini gli eroi popolari nella tradizione vivente del teatro di burattini europeo**  
Le prime tracce iconografiche del Teatro di Figura in Europa risalgono al Medio-Evo. Una moderna idea di Europa comincia a prendere corpo nei palazzi e nelle città operosa. Nei cortili, sui sagrati delle chiese, nelle piazze dei mercati, si manifesta un intenso brulicare di scambi. I burattinai, con i loro "castelli", si guadagnano la vita irridendo ai ricchi e ai potenti; castigando i difetti e i vizi di nobili e borghesi; divertendo generazioni senza fine di adulti e di bambini, di villani e cittadini.

Euromarionnettes è nato dalla collaborazione fra istituzioni che da anni operano per lo studio e lo sviluppo del Teatro di Figura. Il comitato Esecutivo Mondiale dell' UNIMA ha concesso il suo patrocinio. Progetto premiato dall'Unione Europea nel 1992 all'interno del programma Kaleidoscope".

## **FACCE DA BURATTINAIO**

Una selezione dei ritratti di Mauro Foli, apprezzato fotografo di pubblicità e moda, autore di una lunga e unica ricerca sulle immagini dei burattinai e marionettisti di tutto il mondo. Le foto in riproduzioni di grande formato, sono state esposte a Palau Guell a Barcellona, al Palazzo delle Esposizioni di Roma, al SESC Pompeia di Sao Paulo in Brasile, al Museo dell'Archiginnasio a Bologna, al Festival Mondiale des Theatres des Marionnettes a Charleville-Mézières, al Salone del Restauro di Ferrara, al World Unima Festival di Magdeburgo ed in molte altre occasioni. Uno straordinario work in progress che ritrae oltre 250 marionettisti di tutto il mondo.

[www.arrivanodalmare.it](http://www.arrivanodalmare.it) [www.europuppet.org](http://www.europuppet.org)  
e-mail [compagnia@arrivanodalmare.it](mailto:compagnia@arrivanodalmare.it)

viale roma 33 – 48015 cervia (ra) italia - tel. +0544 971958 – fax +0544 71724

## **PROGETTI SPECIALI**

### **ALCHEMICORCHESTRA & SERGIO DIOTTI**

Ondas do Mar Canti e racconti sefarditi dalle sponde del mediterraneo

Dalle melodie klezmer dell'Europa centro-orientale ai romanceros iberici ed alle danze arabizzanti del Sefarad (nome ebraico della Spagna), raccolte là dove gli Ebrei sono giunti, scacciati e perseguitati per secoli. In pratica un giro attorno al mediterraneo, quasi costa per costa, isola per isola, alla ricerca dei tasselli di un grande patrimonio musicale e narrativo.

Un progetto di lavoro che per la prima volta accomuna alcuni artisti di area romagnola, che sanno però veleggiare in orizzonti culturali e umani molto ampi.

Stefano Zuffi & AlchemicOrchestrA / Qualsiasi musica ma mai musica qualsiasi, si potrebbe dire di questo equipaggio, cui non è mai mancata la voglia di esplorare e conoscere forme, strumenti e generi.

AlchemicOrchestrA trae i propri repertori da infinite influenze musicali, la filologia rappresenta un importante elemento di conoscenza, senza però divenire limite al gesto di suonare inteso come esperienza di comunicazione, al suono come linguaggio intensificato, al canto come preghiera.

Sergio Diotti e Arrivano dal mare!, da trent'anni sostenitori di tecniche e linguaggi teatrali spesso dati da perfide cassandre come morti e invece mai spenti: come i vivaci burattini, le musicali marionette, l'epica e fantastica narrazione. Diotti si è ormai segnalato, in Italia e all'estero, per il fondamentale recupero del "Fulesta", il narratore itinerante della tradizione popolare emiliano-romagnola; ma la curiosità e l'esigenza l'hanno portato a conoscere e confrontare repertori narrativi e poetici di tutto il mondo, perchè, dice, "raccontare è ricordare quello che gli altri dimenticano" (Le Monde, ottobre 2005).

con:

**Sergio Diotti**, Voce

**Stefano Zuffi**: voce, ghironda, violino oud, saz, kaval

**Marco Bartolini**: percussioni

**Umberto Cavalli**: fisarmonica, chitarre, clarinetto

[www.arrivanodalmare.it](http://www.arrivanodalmare.it) [www.europuppet.org](http://www.europuppet.org)

e-mail [compagnia@arrivanodalmare.it](mailto:compagnia@arrivanodalmare.it)

viale roma 33 – 48015 cervia (ra) italia - tel. +0544 971958 – fax +0544 71724